

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Учебно-научный центр Региональной истории, краеведения и москвоведения

МУЗЕИ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.01 История

Код и наименование направления подготовки/специальности

Историческое краеведение

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

МУЗЕИ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Канд.культурологии, доцент

Абрамов Д.М.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 15.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список источников и литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	12
9.3 Иные материалы	Error! Bookmark not defined.
Приложение 1. Аннотация дисциплины	16

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины:

- освоить ведущие концепции, методы, понятийный аппарат музееведения;
- изучить исторический опыт создания и деятельности музеев;
- овладеть знаниями о структуре и формах работы современных музеев.

В случае, если дисциплина реализуется на иностранном языке, необходимо это указать.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-3</i> (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах)	<i>ПК-3.1</i> (Умеет пользоваться электронными и библиотечными каталогами)	<p><i>Знать:</i> место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин;</p> <p><i>Уметь:</i> работать с музейными коллекциями;</p> <p><i>Владеть:</i> методами изучения музейных предметов.</p>
<i>ПК-6</i> (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры)	<p><i>ПК-6.1</i> (Умеет искать информацию, необходимую для обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры)</p> <p><i>ПК-6.2</i> (Знает историко-культурные и историко-краеведческие аспекты информационной деятельности организаций и учреждений культуры)</p> <p><i>ПК-6.3</i> (Владеет основами информационного сопровождения историко-</p>	<p><i>Знать:</i> уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях;</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.</p>

	культурных и историко-краеведческих мероприятий, организованных учреждениями культуры)	
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Музеи Москвы и Подмосковья» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Историческое и литературное краеведение, Мировое и отечественное культурное наследие, История Москвы и Подмосковья, Историческое регионоведение, Археология Москвы и Подмосковья.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Педагогическая практика, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	30
8	Семинары/лабораторные работы	30
Всего:		60

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Тема 1</i> Историко-культурные музеи Москвы.	Особенности историко-культурных музеев Москвы. Основные виды и типы музеев историко-культурного профиля. Московский публичный и Румянцевский музей: личность основателя графа Н.П. Румянцева, история, коллекции.
2	<i>Тема 2</i> Исторические музеи Москвы.	Государственная Оружейная палата: история, коллекции, экспозиция. Палаты в Зарядье XVI-XVII вв. (Палаты бояр Романовых): история и экспозиция музея. Государственный Исторический музей: история, коллекции,

		экспозиция, филиалы. Музей истории города Москвы: история, коллекции, экспозиция, филиалы. Государственный центральный музей современной истории России.
3	<i>Тема 3</i> Музей-усадьбы Москвы.	Основная проблематика усадебных московских музеев. Наиболее интересные и информативные музей-усадьбы. Музей-усадьба «Останкино» Музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.» Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Хамовники». «Музей русской усадебной культуры» Кузьминки.
4	<i>Тема 4</i> Музей-заповедники Москвы.	Особенности московских музеев-заповедников. Комплексные ландшафтные и архитектурные музеи. Музеи под открытым небом. Музей-заповедник «Коломенское» (Московский государственный объединенный музей-заповедник). Музей-заповедник «Царицыно».
5	<i>Тема 5</i> Естественнонаучные и технические музеи Москвы.	Возникновение и современное состояние московских естественнонаучных музеев. Научно-исследовательский зоологический музей МГУ имени М.В. Ломоносова: история, коллекции, экспозиция. Государственный Дарвиновский музей: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея. Государственный Биологический музей имени К.А. Тимирязева: история, основные направления деятельности, коллекции и экспозиция музея. Особенности складывания технических музеев. От выставки к музею. Технические музеи Москвы в современной России: проблемы и тенденции развития. Государственный Политехнический музей: история, коллекции, экспозиция.
6	<i>Тема 6</i> Литературные и художественные музеи Москвы.	Государственный Литературный музей: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Государственный музей А.С. Пушкина: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Музей А.М. Горького Института мировой литературы им. А.М. Горького: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Государственный музей В.В. Маяковского: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Культурный центр «Дом-музей Марины Цветаевой»: история, современное состояние, фонды, экспозиция. Государственная Третьяковская галерея: личность основателя П.М. Третьякова, формирование и развитие музея, коллекции, современная структура и экспозиция.

		Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: история(личность основателя Музея изящных искусств И.В. Цветаева, формирование и развитие музея); фонды; экспозиция; современная деятельность (основные направления работы) и структура (отделы и филиалы).
7	Тема 7 Музеи Подмосковья.	История складывания подмосковных музеев. Основные типы и виды музеев в Подмосковье. Особенности подмосковных музеев.
8	Тема 8 Музеи-усадьбы и дома-музеи Подмосковья.	Государственный музей-усадьба «Остафьево-Русский Парнас Музей–усадьба «Мураново» имени Ф.И. Тютчева. Государственный музей-усадьба «Архангельское» Дом-музей как комплексный музей в Подмосковье. Дом-музей П.И. Чайковского в Клину.
9	Тема 9 Мемориальные литературные музеи Подмосковья.	Дом-музей Б.Л. Пастернака Дом-музей К.И. Чуковского Государственный мемориальный музей Булата Окуджавы.
10	Тема 10 Музеи-заповедники Подмосковья.	Государственный музей-заповедник «Абрамцево» Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.
11	Тема 11 Краеведческие музеи Подмосковья.	Краеведческие музеи: понятие, история, классификация Краеведческие музеи Московской области Коломенский краеведческий музей.
12	Тема 12 Историко-художественные и историко-архитектурные музеи Подмосковья.	Историко-художественные музеи Подмосковья: история, основные особенности. Серпуховской историко-художественный музей. Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Новый Иерусалим» Звенигородский историко-архитектурный и художественный музей.
13	Тема 13 Историко-литературные музеи Подмосковья.	Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (Вяземы-Захарово): история, основные направления современной деятельности, структура, памятники, коллекции, экспозиция.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- доклад 1	20 баллов	20 баллов
- доклад 2	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен (контрольные вопросы)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Доклады:

1. Московский музей (по выбору)
2. Подмосковный музей (по выбору)

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое музей?
2. В чем заключается специфика музеев Подмосковья.
3. В чём заключается специфика московских музеев.
4. Основные типы московских музеев.
5. Основные типы подмосковных музеев.
6. Частное коллекционирование и музеи.
7. Музей как социокультурный институт.
8. Историко-культурные музеи Москвы.
9. Исторические музеи Москвы.
10. Музеи-усадьбы Москвы.
11. Музеи-заповедники Москвы.
12. Естественнонаучные музеи Москвы.
13. Технические музеи Москвы.
14. Литературные музеи Москвы.
15. Художественные музеи Москвы.
16. Музеи-усадьбы Подмосковья.
17. Мемориальные литературные дома-музеи Подмосковья.
18. Историко-художественные и историко-литературные музеи-заповедники Подмосковья
19. Историко-архитектурные и художественные музеи Подмосковья.
20. Краеведческие музеи Подмосковья.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная:

1. Путеводитель по Дашковскому этнографическому музею [Электронный ресурс]: новое, исправленное и дополненное издание. - Москва: Тип. К. Л. Миньшова, 1905. - 60 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003602506>
2. Пиотровский, М. Б. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского. – Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006673384>

Дополнительная:

1. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва:Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002378976>
2. Фролова Нина Андреевна Античные монеты и свинцовые тессеры Херсонеса Таврического в собрании Государственного исторического музея [Текст] = The ancient coins and plumbum tesserae of ancient Tauric Chersonesus: каталог / Н. А. Фролова, М. Г. Абрамзон; Гос. ист. музей (Москва). - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2014. - 176 с. – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007841257>

Интернет-ресурсы:

1. Государственный исторический музей в Москве [Электронный ресурс] – URL: <https://shm.ru/>
2. Департамент культурного наследия города Москвы [Электронный ресурс] – URL: <https://www.mos.ru/dkn/>
3. Знаменитые исторические здания – Узнай Москву [Электронный ресурс] – URL: <https://um.mos.ru/>
4. Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс] – URL: <https://www.kreml.ru/>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинар 1

Темы № 1-4

Вопросы семинара:

- Происхождение и эволюция музеев.
- Классификация музеев Москвы и Подмосковья.
- Историко-культурные музеи Москвы.
- Музеи и культура.
- Исторические музеи Москвы.
- Русская и мировая история в музеях Москвы.
- Музеи-заповедники Москвы.
- Социальные функции музеев-заповедников.

Семинар 2

Темы № 4-5

Вопросы семинара:

- Музеи-усадьбы Москвы.
- Роль московских усадеб в музейном деле России.
- Естественнонаучные музеи Москвы.
- Этапы развития естественнонаучных музеев
- Особенности технических музеев Москвы.
- Технические музеи как научно-практические площадки.

Семинар 3

Темы №6-8

Вопросы семинара:

- Литературные музеи Москвы.
- Литература как объект музейного дела.
- Художественные музеи Москвы.
- Социальные функции художественных музеев.
- Музеи Подмосковья.
- История Подмосковья в отражении музейных коллекций.
- Музеи усадьбы Подмосковья.
- Основные музеи-усадьбы Подмосковья
- Дома-музеи Подмосковья.
- Особенности возникновения и функционирования домов-музеев.
- Мемориальные литературные музеи Подмосковья.
- Память как объект музеефикации.

Семинар 4

Темы №8-13

Вопросы семинара:

- Музеи-заповедники Подмосковья.
- Особенности формирования музейных заповедников.
- Краеведческие музеи Подмосковья.
- Краеведческий музей как центр изучения местного края.
- Историко-художественные музеи Подмосковья.
- Основные собрания художественных музеев столичного региона.
- Историко-архитектурные музеи Подмосковья.
- Проблемы музеефикации архитектурных объектов.
- Историко-литературные музеи Подмосковья.
- Взаимосвязь истории и литературы в подмосковных музеях

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад (реферат)

Текст доклада должен быть представлен в печатном виде с гарнитурой оформления Times New Roman (кегель). Печать осуществляется на одной стороне листа формата А4. Рекомендуемый шрифт представления основного текста – 14-й. Рекомендуемое разделение

между строками текста составляет полтора интервала. Поля: верхнее и нижнее – 2,0 см; левое – 2,5 см; правое - 1,0 см. Абзац должен быть равен 1,25 см.

Каждая структурная часть доклада: оглавление, введение, главы и т.п. начинаются с новой страницы.

Оформление работы начинается с титульного листа, на котором указываются полное название РГГУ с указанием его организационно-правовой формы, название факультета и кафедры факультета. Далее полностью указываются фамилия, имя и отчество автора работы, полное название работы, тип работы (доклад/реферат), место (город) и год завершения подготовки работы.

Далее после титульного листа оформляется лист, раскрывающий элементы содержания работы – оглавление. В нём указываются названия частей работы (введение, заголовки и номера глав работы, заключение, список использованных источников и литературы, приложения). Справа напротив названий частей работы указываются номера страниц, на которых данные части начинаются. Номера конечных страниц частей работы не указываются.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь конкретные заголовки, отражающие их содержание. Название каждого структурного элемента работы, включая названия глав основной части работы, набираются заглавными буквами, выделяются жирным шрифтом и располагаются посередине строки.

Язык и стиль доклада должны соответствовать грамматическим и стилистическим нормам русского языка. В работе должна быть использована профессиональная терминология и научный стиль изложения материала.

Особое внимание следует уделить информационно-структурным качествам текста. Текст доклада должен быть целостным и логично выстроенным, изложение материала должно быть доступным и ясным.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Учебно-научном центре Региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины (*модуля*) – систематическое ознакомление студентов с историей, современной организацией и основными направлениями деятельности музеев Москвы и Подмосковья.

Задачи дисциплины (*модуля*):

- освоить ведущие концепции, методы, понятийный аппарат музееведения;
- изучить исторический опыт создания и деятельности музеев;
- овладеть знаниями о структуре и формах работы современных музеев.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-3 (Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах);
- ПК-6 (Способен к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры).
-

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать: место курса «Музеи Москвы и Подмосковья» в системе исторических дисциплин;

Уметь: работать с музейными коллекциями;

Владеть: методами изучения музейных предметов.

Знать: уровни исторического процесса, отражаемые в музейных экспозициях;

Уметь: анализировать исторические процессы в их связи с музейными реалиями;

Владеть: навыками представления результатов научных исследований в области музееведения и краеведения.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.